

не смотрели на них как на акт серьезного творчества; с другой стороны, в этой области церковная лирика легко сливалась (через выступления так наз. «вагантов») с чисто народной устной традицией и приобретала своеобразный последний безыскусственный, безыменный характер. При таких условиях часто нет возможности на германской почве провести грань между собственно сатирическими произведениями и другими песнями, в которых также затрагиваются политические темы. Конечно, по сравнению с богатым расцветом рыцарской поэзии на германской почве в предшествовавшую эпоху, творчество это свидетельствовало о значительном упадке; но упадок этот носил лишь временный характер и был результатом происходившего там глубокого изменения в соотношении классовых сил. Ряд этих произведений отличался «сухим репортерским тоном» и слабой технической отделкой; но их авторы по большей части были живыми свидетелями событий, о которых они трактовали, и потому выходящее из-под их пера сочинение носило все черты такой злободневности: было проникнуто острой ненавистью и презрением к противнику и часто содержало грубые выпады против него.¹

Эпоха реформации содействовала развитию политического типа произведений в Германии (сюда относятся в особенности различного типа диалоги), но особенно благоприятной почвой для развития собственно сатирических произведений было время тридцатилетней войны. Правда, дошедшие до нас произведения более крупных авторов заслоняют здесь менее отделанную безыскусственную традицию, однако, и в них иногда можно без труда отыскать следы влияния той же традиции. Характерны с этой точки зрения написанные уже в 1613 г. Авраамом фон Дона «Складные исторические стихи о нескладном рейхстаге 1613 г.» (*Historische Reimen von dem ungereimten Reichstag, Anno 1613*). Здесь были подвергнуты жестокому осмеянию князь и прелаты, собравшиеся на Регенбургское совещание для избрания в римские короли Фердинанда. Сатира была написана под свежим впечатлением происходивших бесплодных переговоров. Она состояла из свободных александринов, соединенных в двустипхи.² Каждому из главных участников этих переговоров Дона стремился таким путем дать свою злостную характеристику. Немного спустя в Польше этот тип сатиры получил широкое распространение. Таким путем там были подвергнуты злостному осмеянию избрание в короли Августа III, заседания Радомской конференции и др. Во всех посвященных этим событиям произведениях упорно держалась та же литературная

¹ См. Форт и Кох, *op. cit.*, стр. 269.

² *Ibid.*, стр. 371.